

Ostravská specifika Jakub Adamec (nar. 1981 ve Valašském Meziříčí) často pracuje a vystavuje ve dvojici s Petrem Štarkem, se kterým jsou také členy čtyřhlavé audio-vizuální cross žánrové formace "I love 69 Popgejů", která provozuje ostravskou galerii Strážná věž. Adamcovy samostatné i jejich společné práce zacházejí s jménem hry, reprezentující otevřený model sociálně politických, psychologických i intimních životních situací. Ty jsou podávány v ironické, zkratkovité a náznakové formě příběhu, v jakési maximálně odlehčené alegorii se snesitelnými aktuálními i zavánějícími symboly, které vyvažují lehkovážností a banalitou. Diskontinuita děje a důsledné mixování umění a životní reality vytváří desorientační moment nejistoty a činí dílo nejednoznačným. Popgejové jsou neustále na stopě pravdě, že totální interpretace způsobuje fatální sterilitu.

Jakub Adamec letos ukončil studium na Ostravské univerzitě, Institutu pro umělecká studia v Intermediálním ateliéru Petra Lysáčka diplomovou prací s názvem Ultra Mega Shut Up Armagedon. Tato práce byla vybrána komisí ceny Start Point 2007 pro účast ve finálním kole a na výstavě v Galerii Klatovy/Klenová. Jako všichni Popgejové si v této práci ani Adamec nedělá starosti s koherentností médií. Jeho diplomová práce sestává z digitálních tisků a videa a je pouze na divákovi, aby si vystavěl jistou spojující příběhovou linku. Ta může začít třeba v tištěných "autoportrétech", jejichž tématem se zdá být infiltrace Adamce do polského prostředí, motivovaná hledáním lásky, polské nevěsty. Nezbytné mistrovství převleků zde nachází finesy v kožené bundě, mrkváčích a igelitce hodného a pokorného souseda, který vyměnil popgejské extravagantní převlečky, znejistující vlastní sexuální identitu, za maskovací mimikry narušující jeho identitu národnostní. Přesunem od objektivizace osobních prožitků k profesním přecházíme zároveň hranice média. Video začíná jako obvykle upřímným krvácejícím srdcem. Průvodní proletářsky intelektuální autorský monolog rozjímá ve střídajících se náladách o začarovaném kruhu současného umění a Adamcových pozicích v něm.

text Edith Jeřábková