

V. Zlínský salon mladých, Václav Mílek (2009)

Radikální aktivismus a plné nasazení s jakým Jakub Adamec a jeho kolegové z audio-vizuální skupiny I Love 69 Popgeju pronikli za hranice ostravské umělecké scény, nás nenechává na pochybách, že jejich často obscénní a absurdní provokace s sebou přinášejí víc než jen naivní show. Jejich úporná snaha po rozchodu s jakoukoliv jen trochu normativní ideou umění, není jen projevem v jádru moderního zkoumání předpokladů fungování uměleckého provozu, ale především způsobem jeho překonání. Jakub Adamec minulý rok ukončil studium na Fakultě umění v Ostravě v ateliéru Petra Lysáčka. Hlavní součástí jeho diplomové práce je video sestavené z extravagantně namixovaných útržků, v němž se mísí intelektuální ironie se skutečnou životní situací. Diskontinuita děje a neustálé proplétání životní reality s uměleckým hledáním znejišťuje jakýkoliv způsob výkladu. Konstatovat lze snad jen, že Adamcovy práce jsou plné života a upadnutí do sterility jim rozhodně, alespoň zatím, nehrozí.